VILLE D'ANVERS.

CATALOGUE

des magnifiques Collections de

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Coquillages, Cristaux anciens et modernes, Porcelaines, Objets de Chine et du Japon, Diamants, Antiquités et Objets de Luxe ou de Fantaisie,

Délaissées par Messire le Général Hollandais Hubert Gérard Baron **NAHUYS DE BURGST,** Ancien Conseiller des Indes Orientales, Commandeur de l'ordre du Lion Neérlandais, Chevalier de l'ordre Militaire de Guillaume et de la Légion d'Honneur, etc. etc. décédé récemment à son Château Seigneurial de Burgst près de Bréda.

Prix de ce Catalogue 50 Centimes.

Anvers. — Imprimerie de P. F. SLAETS, Courte rue des Claires.



Salle de Vente, Rue St-Bernard (près de l'hôtel St-Antoine) et Grande Salle de la Cité à Anvers.

LA VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE

DE CES COLLECTIONS DE

TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS D'ART,

Se fera à Anvers, le LUNDI 13 SEPTEMBRE 1858, et jours suivants, à 10 hs du matin, à 3 hs de relevée et à 7 hs du soir, par le ministère et en la Salle de Vente, (Rue St-Bernard, près de l'hôtel St-Antoine,) de l'huissier **GOUBAU FILS**, assisté de l'Expert **MONTANGIE FILS.**

Expositions des Collections,

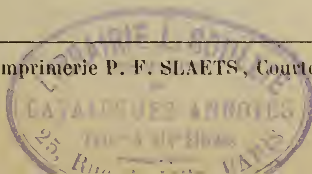
En partie au Local de Vente susdit, rue St.-Bernard et en partie à la GRANDE SALLE DE LA CITÉ, à **ANVERS**.

Le **Samedi 11 Septembre 1858**, avant-veille de la vente, de 11 heures du matin à 3 heures de relevée, pour les personnes munies de Catalogues et

Le **Dimanche 12 Septembre**, veille de la vente, aux mêmes heures, pour le public.

Prix des Catalogues réunis : Un franc.

Anvers. — Imprimerie P. F. SLAETS, Courte rue des Claires, 3.



Extrait des Conditions de la Vente.



La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 o/o, le tout payable contre la remise des objets, après chaque séance et entre les mains de l'huissier **GOUBAU Fils.**

Les Tableaux et autres objets, devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après l'adjudication.

Les Tableaux et objets resteront, du moment de leur adjudication, pour compte, risques et périls des acheteurs ; néanmoins, le plus grand soin sera pris pour les objets adjugés.



Abréviations employées dans ce Catalogue.

H.	signifie	Hauteur.	C	signifie	Centimètre.
L.	»	Largeur.	B.	»	Bois.
M.	»	Mètre.	T.	»	Toile.

L'Expert MONTANGIE Fils, rue Carnot, 13, à Anvers, recevra les Commissions.



ORDRE DE LA VENTE.

LUNDI 13 SEPTEMBRE à 10 hs du matin : Tableaux de Messire le Baron **NAHUYS.**

» » » » 3 hs de relevée : idem.

» » » » 7 hs du soir : Vente des Dessins et Aquarelles de l'**Album du Cercle Artistique** d'Anvers, des Coquillages et Objets divers de la Collection **Nahuys** : Jonque Chinoise, Jeu d'Échec et Table de Marbre.

MARDI 14 » » 10 heures du matin : Tableaux de la Collection **Nahuys.**

» » » » 3 hs de relevée : Idem.

» » » » 7 hs du soir : Restant des Objets divers de la Collection **Nahuys.**

MERCREDI 15 » » 10 hs du matin : Tableaux ne faisant pas partie de la Collection Nahuys.

» » » » 3 hs de relevée : idem.

» » » » 7 hs du soir : La Bibliothèque de Messire le Baron **Nahuys.**

JEUDI 16 » » 10 hs du matin : Continuation des Tableaux.

» » » » 3 hs de relevée : Idem.

» » » » 7 hs du soir : Continuation de la Bibliothèque **Nahuys.**

VENDREDI 17 » » 10 hs du matin : Restant des Livres et autres Objets.

AVANT-PROPOS.



Le 12 Janvier 1858 on sonna le glas funèbre au château de Burgst, près de Bréda. Ce tintement lugubre fut l'annonce que le château de Burgst, la commune de Princenhage, la province du Brabant Septentrional, la Hollande entière et ses Colonies enfin, venaient de faire une perte cruelle, oui, irréparable, dans la personne de Messire le Général Hollandais Hubert Gérard Baron NAHUYS DE BURGST, ancien Conseiller des Indes Orientales, ex-Commissaire et Résident aux Cours Impériales de Souracarta et de Djocjocarta, Commandeur de l'ordre du Lion Neérlandais, Chevalier de l'ordre Militaire de Guillaume et de la Légion d'Honneur, etc. etc., né à Amsterdam le 28 Mars 1782.

Le deuil fut général, les regrets, unanimes, parceque la mort venait de briser une existence, si bien remplie et si utile à l'humanité, qu'elle était de celles, qui ne devraient jamais s'éteindre ou plutôt, qui s'éteignent toujours trop tôt.

Messire le Baron Nahuys était un de ces hommes rares, dont le dévoûment allait jusqu'au sacrifice de lui-même. Il s'était distingué dans la carrière des armes en associant la clémence à la bravoure et dans les conseils, en ne mettant sa haute intelligence qu'au service du droit et de la vérité; aussi, chacun sentit l'importance de la perte qu'on venait de faire et rarement douleur fut plus vive et plus sincère, que celle qui frappa toutes les classes de la Société; Civils et Militaires, Riches et Pauvres, tous confondirent leurs regrets et leurs larmes, en accompagnant le 15 Janvier 1858, la dépouille mortelle du Baron Nahuys à sa dernière demeure, au cimétière de la commune de Princenhage et acquittèrent ainsi le dernier et unique tribut de reconnaissance qu'il leur fut encore possible de payer à la mémoire d'un homme de bien.

C'est ce triste événement qui nous appelle à être de nouveau l'instrument de la dispersion d'un Cabinet de Tableaux anciens et modernes de premier rang, formé avec une haute intelligence, au moyen de grands sacrifices et dans des circonstances qui ne se représenteront plus.

Sa Majesté Guillaume II. honora le Général Nahuys d'une estime et d'une amitié toute particulière et outre une grande conformité d'appréciation et de vues en différentes matières, il exista encore en eux une grande similitude de goûts pour les Arts et les Sciences. Le Général Nahuys suivant l'auguste exemple de son Roi, ne marchanda jamais le prix des acquisitions qu'il désirait faire ; ces deux âmes d'élite ne croyaient pas, qu'on pût marchander le talent et le dédain de l'or ou du moins son importance relative, était tellement inné chez eux, qu'ils n'eurent jamais à se reprocher de ne pas avoir agi en Princes.

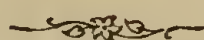
Ces largesses expliquent la réunion de tant de belles choses et si les noms d'Artistes célébres des Écoles anciennes et modernes abondent dans ce Catalogue, nous avons au moins la conviction, que l'on ne nous démentira pas, lors de l'Exposition des Tableaux et nous sommes certains, que les appréciateurs intelligents et intègres, reconnaîtront que nous sommes restés plustôt en dessous de la réalité et que rarement, Anvers vit de plus belles ventes de tableaux dans ses murs ; cette circonstance jointe à l'honneur qu'on fait à notre Cité, d'y vendre ces Trésors Artistiques, nous fait espérer que nos Amateurs-Compatriotes auront à cœur de disputer dignement aux Amateurs Étrangers, les beaux Tableaux qui figurent dans cette vente.

Outre les Tableaux, seront vendus dans cette circonstance la belle Bibliothèque, les Coquillages, une magnifique Table de Marbre blanc, incrustée de 150 différentes espèces de marbres, un Jeu d'Échec et une Jonque sculptés en ivoire par un Artiste Chinois de premier mérite et une infinité d'autres objets d'Art, de Science ou de Luxe, ayant tous fait partie de la dite Collection.

Nous terminons nos courtes considérations en informant Messieurs les Amateurs et Marchands, que pour satisfaire au vœu formel des Héritiers de feu Messire le Baron Nahuys, aucun Tableau ou objet étranger à la Collection n'y sera joint ; mais que quelques autres bons tableaux nous ayant été confiés en vente, nous en dresserons un Catalogue séparé, afin d'en faire la vente immédiatement après la Collection Nahuys.



CATALOGUE.



1. NETSCHER (GASPARD).

La Visite au Château.

Un homme de distinction vient de mouter la terrasse d'une magnifique Maison de plaisance, dont le jardin s'étend au loin sur un fond montagneux ; le ciel sombre qui règne produit un aspect des plus majestueux sur la belle futaie de la campagne et repousse très naturellement, la lumière sur les figures qui se trouvent sur la terrasse à l'avant-plan. Le laquais du noble visiteur, placé dans un clair-obscur rendu avec la plus savante délicatesse, garde près de lui un lévrier, afin d'éviter une collision entre le chien de son maître et le charmant épagneul qui se trouve aux pieds de la maîtresse du logis ; cette dernière, Dame d'une beauté remarquable, est très-richement vêtue ; elle porte une robe de satin blanc en partie cachée par un magnifique tablier de satin bleu brodé d'or ; sa coiffure est relevée par une étoffe très légère, qui descend sur ses épaules, ne laissant décolleté qu'une partie de son cou d'ivoire, qu'entoure un magnique collier de perles fines ; sa robe à courtes manches bordées de riches dentelles, laisse admirer des bras du plus beau modelé ; son attitude est pleine d'aisance et de noblesse, elle semble deviner le motif de la visite qu'elle reçoit et sourit très-légèrement en remarquant la figure respectueuse et timide de l'élégant visiteur, qui se trouve devant elle légèrement incliné en tenant son chapeau à larges bords de la main gauche et en partie caché sous son mantelet bleu galonné d'or.

A gauche et derrière une table couverte d'un magnifique tapis de Smyrne, se trouve une servante placée dans une demie-teinte admirable et s'occupant à verser du vin dans un verre, qu'elle semble vouloir poser après sur un plateau d'argent, afin de le présenter au personnage arrivé, car déjà la Dame tient un verre rempli à-demi du même liquide.

Cette magnifique toile excelle par une ordonnance bien entendue et riche, par un choix heureux de figures, si différemment et si bien costumées, par une harmonie des plus remarquables et en même temps par un parfait état de conservation, qu'on pourrait taxer de fraicheur.

H. 86 c. L. 70 c. T.



2. WOUWERMANS (Philippe).

Campement de Cavalerie.

Un corps de cavalerie hollandaise campe sur les deux rives montagneuses d'une rivière où se baignent deux soldats et où l'on voit un ponton que des mariniers dirigent vers la rive opposée ; à l'avant-plan de droite , la vue donne sur une tente servant de cantine et portant l'enseigne improvisée du *Pot d'étain Couronné* ; sous cette tente sont assis deux cavaliers ivres , dont un caresse une femme qui semble ne pas trop s'en effaroucher ; devant la tente on remarque un groupe de trois cavaliers , dont deux sont déjà montés et dont le troisième s'occupe encore à seller sa vigoureuse monture ; le militaire qui monte le beau cheval blanc de ce brillant groupe paraît être un chef et masque complétement le cheval du soldat qui se trouve derrière lui , ayant une canette à la main. D'autres figures s'aperçoivent dans les diverses directions du camp où flotte le drapeau hollandais sous un ciel troublé par des nuages dorés, qui produisent dans cette charmante composition des effets de lumière du plus piquant effet.

(Belle qualité de maître). H. 35 c. L. 41 c. B.

---

3. SCHENDEL (Pierre Van, 1843).

Effet de Lumière.

La belle Madeleine poussée par un repentir aussi vif que sincère, s'est retirée dans une grotte vivement éclairée par une lampe romaine. La douleur n'ôte rien à l'intérêt qu'inspire la noble figure de la belle pécheresse ; elle supplie , elle pleure, mais aussi elle espère et son espoir se fonde sur la Miséricorde Divine.

Quelques accessoires analogues à cette expiation, sont posés sur un bloc de granit qui sert en même temps de prie-Dieu à la Repentante.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 37 c. L. 30 c. B.

---

4. LE MÊME (1844).

Effet de Lumière.

Une lampe suspendue à la sombre voûte d'une caverne, répand

une vive lumière sur la figure austère de St, Antoine, qui prie avec une grande ferveur.

Ce charmant tableau est un chef-d'œuvre du Maître ; il est remarquable par une grande correction de dessin, par un fini très-précieux et par une sage entente de la lumière artificielle et du clair-obscur, qui produisent une harmonie des plus poétiques dans ce sujet si simple et d'un caractère si sévère.

H. 37 c. L. 30. c. B.

(Ce tableau peut servir de pendant au N° précédent et est signé et daté en toutes lettres.)

---

5. DE POORTER (B) et VERBOECKHOVEN (Eugène).

Les jeunes glaneurs.

Un jeune garçon et une jeune fille se reposent au pied d'un arbre, après avoir glané quelques épis de blé et donnent quelques feuilles vertes à une jolie chèvre qui semble vouloir témoigner de la reconnaissance à ses jeunes bienfaiteurs.

H. 40 c. L. 32. c. B.

(Ce charmant panneau est signé en toutes lettres).

---

6. CARRÉ (Michel).

Paysage italien avec bestiaux; effet de soleil couchant.

D'un sentier bordé d'une magnifique ruine romaine, débouche un troupeau de bestiaux sous la garde de deux pâtres et une bergère; un bœuf à robe bigarrée de blanc et de brun occupe le milieu de cette brillante composition et vient de s'engager dans un gué qu'ont déjà passé un autre bœuf et deux moutons et que passeront bientôt tous les autres animaux fesant partie du troupeau. Le paysage est montagneux et offre par la variété de ses sites, des effets de clair-obscur savamment entendus.

Coloris vigoureux et bien conservé.

H. 65. c. L. 81 c. T.

---

7. LIPPI, (Philippino).

L'Annonciation.

La Ste. Vierge reçoit pendant sa prière l'annonce, que Dieu l'a

choisie pour devenir la Mère du Sauveur des hommes. L'ange Gabriel qui lui fait connaître cette volonté Divine, lui présente une fleur de lis, comme symbole de la Virginité que le message céleste lui annonce aussi devoir rester intacte.

Peinture hardie et coloris brillant.

H. 52 c. L. 73 c. B.

---

8. MOLENAER (Jean).

Un Marché aux Porcs en Hollande.

Le marché est bien approvisionné ; les acheteurs de leur côté ne font pas défaut et l'artiste a choisi le moment le plus animé du marché, pour nous donner différents épisodes de nombreuses transactions.

(Beau faire du Peintre). H. 47 c. L. 63 c. B.

---

9. FRANCKEN (François).

Les Noces de Cana.

Ce sujet est trop connu pour que nous en reproduisions la description ici ; comme l'Évangile nous le dit, les invités sont nombreux, les mets abondent, la vaisselle est splendide, mais le vin vient á manquer ; le Christ y pourvoit par un miracle.

Ce brillant tableau est incontestablement une des pages les plus remarquables que Francken ait légués à la postérité ; dessin correct, coloris puissant, ordonnance riche, noblesse dans les figures, action, lumières, tout contribue à produire un ensemble des plus heureux.

La conservation de ce tableau est en outre parfaite.

(Signé en toutes lettres). H. 53 c. L. 75 c. B.

---

10. SCHELFHOUT (A).

L'été.

Sur le bord d'un ruisseau et à l'ombre de quelques beaux arbres, se trouve une chaumière devant laquelle s'est arrêté un cavalier accompagné d'un chien.

(Signé en toutes lettres). H. 28 c. L. 22 c. B.

11. LE MÊME.

L'hiver.

Quatre personnes patinent sur le fossé glacé d'une maison de campagne ; au fond , on remarque le clocher d'un village.

Un soleil expirant répand un ton doré dans cette composition , que l'on range à juste titre parmi les bonnes productions de l'Artiste.

H. 29 c. L. 25 c. B.

(Ce tableau peut servir de pendant au N° précédent et est signé en toutes lettres).

---

12. PHEETER (S. École anglaise).

Effet de clair de Lune.

A travers des roches à arcades , la vue plonge sur un vaste lac bordé de montagnes et brillamment éclairé par la pleine lune, qu'éclipse légèrement un faible nuage ; à l'avant-plan se trouvent trois pêcheurs.

H. 36 c. L. 45 c. T

---

13. LE MÊME (Pendant du précédent).

Effet de clair de Lune.

Une tour fortifiée commande une rivière où l'on remarque des embarcations de pêcheurs.

Ces jolis tableaux qui font honneur à l'École Anglaise , se distinguent par une profonde connaissance de la perspective et produisent un effet très-séduisant.

H. 36 c. L. 45 c. T.

(Ils portent le monogramme de l'auteur).

---

14. MAAS (Nicolas).

Portrait.

Portrait de Rachel Ruisch ; fond de Paysage.

H. 45. c. L. 34 c. T.

(Porte le monogramme du peintre).

15. DE MONI (L. 1757).

L'écureuse.

Dans une niche à la quelle est suspendu un coq mort, se trouve une jeune et vigoureuse femme, qui écure une grande marmitte de cuivre ; à côté d'elle se trouve une cruche et un plat de terre cuite.

H. 30 c. L. 24 c. B.

(Ce charmant tableau est signé en toutes lettres et daté).

---

16. LE MÊME.

La cuisinière Hollandaise.

Une femme est occupée à plumer un canard, pendant qu'un homme tient en riant quelques propos qui la font sourire ; cet homme tient d'une main une pipe et de l'autre une grosse canette.

Parmi les nombreux accessoires qui complètent ce joli intérieur, on remarque des légumes tels que des navets, artichauts, etc., des pots et marmittes, des cages à oiseaux et à un des murs est appendu un lièvre mort.

Ce tableau d'un fini si précieux peut être classé parmi les plus belles productions de cet artiste estimé.

(Signé en toutes lettres). H. 35 c. L. 28 c. B.

---

17. DE NOTER (David, 1854).

Fruits et Nature morte.

Sur une grande table de bois sont posés un faisan mort, des ustensiles de cuivre, des légumes, une feuille de chou-vert avec de belles fraises et un beau plat de porcelaine du Japon, sur le quel se trouve un melon entamé. Au mur sont accrochés des pigeons morts.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 41 c. L. 60 c. B.

---

18. LEEN (Van).

Fleurs et Fruits.

Sur une riche table de marbre se trouvent un melon, un ana-

nas et un joli vase de marbre avec bas-relief, contenant d'autres fruits et des fleurs.

(Signé en toutes lettres). H. 61 c. L. 47 c. B.

19. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Fleurs, Oiseaux et Insectes.

Magnifique bouquet de fleurs autour duquel voltige un papillon bigarré, que se dispose à prendre un chardonneret, dont le nid occupe le premier plan du tableau.

(Signé en toutes lettres). H. 61 c. L. 47 c. B

20 GOYEN (JEAN VAN).

Paysage-Marine.

Une rivière traverse un paysage hollandais où l'on remarque un moulin à vent; quelques barques avec figures se trouvent sur l'eau. H. 46 c. L. 66 c. T.

21. ROELOFS (W).

Paysage avec figures.

Au bord d'une mare où croissent des plantes marécageuses, se trouvent deux vaches dont l'une boit et dont l'autre semble regarder un jeune garçon assis à côté d'une jeune fille; à gauche, une villageoise puise de l'eau à une citerne, placée près d'une grange d'un aspect très rustique. La belle végétation de quelques arbres, donne une protection salutaire à la grange.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres.)

H. 42 c. L. 66 c. T.

22. GAEL (BERNARD).

Marché Hollandais.

Des marchands de bétail montant des chevaux blancs et autres, se groupent autour d'une fontaine à colonne surmontée d'une statue, pendant que d'autres villageois exposent des fruits en vente.

(Signé en toutes lettres). H. 51 c. L. 58 c. T.

23. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 51 c. L. 58 c. T.

---

24. ROBBE (Louis).

Prairie avec bestiaux.

Huit vaches à robes variées broutent l'herbe dans le maigre pâturage d'une dune; une d'elles est traite par une jeune vachère; au fond à gauche on distingue la mer.

Il y a beaucoup de vérité dans ce tableau.

(Signé en toutes lettres). H. 53 c. L. 72. c. T.

---

25. TERBURG (Gérard).

Portrait.

Un homme de distinction tient d'une main une montre qu'il remonte de la main droite.

Peinture d'une grande délicatesse.

H. 16 c. L. 13 c. B.

---

26. Cadre en ébène où sont enchassés neuf petits tableaux, parmi les quels nous reconnaissons deux sujets de nymphes par Poelenburg, le portrait du peintre Jean Van Goyen par Bartholomé Van der Elst, un paysage par Vinckenboom, le jeu à la main chaude par Lundens et quatre portraits d'une grande finesse dont les auteurs nous échappent.

Cinq de ces sujets sont peints sur cuivre, un sur argent et trois sur bois. H. du cadre 62 c. L. 55. c.

---

27. KLOMP (Albert),

Paysage avec bestiaux.

Dans un pâturage situé sur la lisière d'un château dont le donjon domine une magnifique futaie, paissent des vaches, des moutons et un bouc. Le soleil couchant répand une admirable lumière sur une partie du paysage tout en créant dans d'autres parties du site des tons de clair-obscur du plus heureux effet.

(Signé en toutes lettres). H. 35 c. L. 45 c. T.

28. FEUCH (J. B. 1774).

Marine calme.

Sur une eau intérieure de la Hollande, voguent en tous sens des navires et des embarcations de différentes grandeurs, sur les quels on distingue une infinité de figures se livrant à des occupations diverses. Le calme plat qui règne produit une si vive transparence dans les ondes, qu'elles reflètent jusqu'aux moindres détails des navires.

Composition harmonieuse et qui rappelle agréablement les admirables marines-calmes de Guillaume Van de Velde.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 35 c. L. 48 c. B.

---

29. LE MÊME. (1784 Pendant du précédent).

Marine agitée.

Beaucoup de navires se trouvent en mer sur les côtes de la Hollande et profitent d'une bonne brise, qui pourrait bien aussi annoncer l'approche d'un orage, car déjà le ciel se voile et des nuages très sombres éclipsent en partie le soleil et provoquent des oppositions de tons très habilement rendues.

Style de Bakhuyzen.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 35 c. L. 48 c. B.

---

30. VAN DER VIN (P).

Pâturage avec chevaux.

Sur l'avant-plan d'une prairie marécageuse se trouvent deux beaux chevaux de labour, qui semblent désirer l'ouverture de la barrière, afin de pouvoir quitter le maigre pré où ils ont été confinés; à l'arrière-plan on distingue deux autres chevaux et un baudet.

(Signé en toutes lettres). H. 50 c. L. 70 c. T.

31. SCHOUMAN (Martin).

Marine.

L'équipage d'un bateau-pêcheur fait de courageux efforts pour retirer ses filets de la mer, qui est très houleuse; d'autres navires voguent au loin.

(Signé en toutes lettres). H. 32 c. L. 43 c. B.

---

32. HEEM (Jean-David De).

Fruits et nature morte.

Sur une table à moitié couverte d'un tapis bleu à franges d'or et d'argent, est posé un plat d'argent contenant une orange, un morceau de citron, une huître ouverte et quelques cerises; derrière ce plat se trouve un joli bol de porcelaine bleue du Japon rempli de raisins blancs et bleus, d'abricots et de fraises; un citron à demi pelé, des noix et noisettes, une crabe et un couteau de table dont on ne voit que le manche, sont les accessoires qui complètent cette brillante composition, que l'on peut considérer comme un chef-d'-œuvre d'exécution.

(Signé en toutes lettres). H. 35 c. L. 50 c. B.

---

33. MOLLINGER (A).

Paysage.

Sur un étang où barbotent quelques canards, existe un vieux pont de pierre d'une seule arche, vers le quel une villageoise dirige trois vaches; à gauche le paysage est fortement boisé et à droite il se compose de prairies où se dessine un groupe de bétail.

Un ton très argentin règne dans ce joli paysage.

(Signé en toutes lettres). H. 43 c. L. 65 c. T.

---

34. VERMEULEN.

Paysage.

Un vieux cheval blanc est couché à côté d'une chèvre sur un monticule où l'on voit encore un bœuf robe brune; sur la droite

de l'avant-plan est couché le tronc d'un arbre, sur le quel est assis un jeune pâtre s'amusant à taquiner un chien de berger.

H. 47 c. L. 41 c. B.

---

35. WALDORP (A. 1844).

Vue de ville.

D'un canal aux rives du quel sont amarrés quelques bateaux, on aperçoit la partie extérieure d'une petite ville hollandaise.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 36 c. L. 53 c. B.

---

36. TORENVLIET (Jacques)

Intérieur.

Un gros joufflu coiffé d'une toque de velours amarante à plumets blancs et portant une ceinture de soie bleue à frange d'or, tient d'une main un grand verre encore à moitié rempli de vin du Rhin et de l'autre une pipe hollandaise et s'appuie légèrement du côté droit contre un tonneau, sur le quel on remarque une grande trompette de cuivre, une bouteille et des poissons secs; derrière cepersonnage que nous croyons être un trompette militaire, se trouve une femme apportant une chaufferette.

Fini précieux et coloris très vigoureux.

H. 40 c. L. 32 c. B.

---

37. LUNDENS (Jean 1675).

Le jeu à la main chaude.

Une nombreuse société de villageois hollandais, se trouve réunie dans une habitation d'un aspect extrêmement rustique et semble s'amuser de bien bon cœur enjouant à la main chaude; le beau sexe ne paraît pas le plus indifférent à ce jeu et le rire franc et expansif de ces bonnes paysannes est si bien rendu, que le spectateur lui-même ne tarde pas à se dérider.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 36 c. L. 40 c. T.

38. LE MÊME. (1675, Pendant du précédent).

Jeu analogue.

La société n'est pas moins gaie et pas moins animée, seulement, les gens d'âge sont assis près de l'âtre de la cheminée et n'assistent que de loin au jeu, qui devient un peu moins innocent.

Ces jolis tableaux sont de la bonne époque de l'artiste et se trouvent en outre dans un parfait état de conservation.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 36 c. L. 40 c. T.

---

39. SCHIETJIS. (P. F.)

Marine.

Vue de l'entrée d'un port de mer hollandais par un temps orageux.

(Porte le monogramme de l'auteur).

H. 48 c. L. 64 c. T.

---

40 REMBRANDT- VAN RYN (Paul).

Portrait.

Sur un fond gris, se détache avec une vigueur surprenante la tête d'un vieillard aux traits rudes et énergiques ; son buste est couvert d'une pelisse noire, qui produit une opposition des plus admirables avec la barbe et les moustaches blanchies, qui ornent le menton et les lèvres du vieux personnage ; il est coiffé d'une toque de velours noir et porte une décoration d'un rang élevé en sautoir.

Le côté droit de cette mâle figure reçoit une forte lumière, tandis que le côté gauche est plongé dans la demi-teinte.

Il fallait le génie de Rembrandt pour produire de pareilles œuvres au moyen de si peu de chose, car dans cette brillante page, le célèbre Hollandais ne s'est presque servi que de deux couleurs et il n'en a pas moins réussi à faire un Portrait, qui suffit à lui seul à faire la gloire d'un artiste.

H. 58 c. L. 50. T.

41. POEL (Egbert, Vander).

Intérieur de cuisine.

Une jeune femme nettoie du poisson de rivière ; de nombreux accessoires sont disséminés dans les différentes parties de la cuisine.

H. 41 c. L. 55 c. B.

(Bonne production de ce maître).

---

42. LIGNY (1855).

Paysage.

L'avant-plan de cet agréable site, forme un excellent pâturage où paissent quatre vaches et un bœuf ; au deuxième plan existe un chemin de halage où trois hommes halent un bateau chargé ; au troisième et dernier plan est située une ville, dont les édifices sont en partie masqués par des arbres aux cimes élevées.

H. 55 c. L. 80 c. B.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté).

---

43. HAARLEM (Corneille Van, 1624).

Sujet Mythologique.

Dessin correct et exécution soignée.

(Porte le monogramme du Peintre et est daté).

H. 21 c. L. 24 c. Cuivre.

---

44. RONTBOUT (J).

Paysage.

A droite et sur un monticule boisé est située une cabane d'où sort un homme suivi d'un chien ; en bas du monticule est couché un tronc d'arbre, sur le quel sont assis un vieillard et une vieille femme, qui paraissent être en conversation.

A gauche, différents campagnards moissonnent un champ de blé et le milieu du paysage est coupé par un chemin où passe un personnage de distinction montant un joli cheval blanc, suivi par un laquais et précédé de deux chiens de chasse.

H. 45 c. L. 55 c. B.

45. POEL (Egbert, Vander).

Extérieur d'une ferme hollandaise.

Un nombre considérable d'ustensiles de cuisine et d'autres objets, tels que des légumes, etc. sont étalés devant une habitation rustique; dans le lointain à gauche, on voit le clocher d'un village.

H. 59 c. L. 83 c. B.

---

46. JARDIN (Charles Du, 1668).

Paysage montagneux.

Près d'une fontaine et à l'ombre des murs d'un temple antique, sont groupés des moutons et des chèvres dans des attitudes variées et semblant être surveillés par un jeune pâtre et trois bergères placés sur une pelouse aux tons dorés; plus avant, on voit un jeune villageois conduisant des vaches et près de lui, sur les bords d'une eau limpide, est assise une bergère filant une quenouille.

Au second plan et au pied de montagnes couvertes d'une riche végétation, on voit deux jeunes pâtres et une villageoise montée sur un âne, conduire un troupeau composé de vaches, de moutons et de chèvres, à travers une nappe d'eau fort transparente. Les plans suivants sont formés par autant de montagnes vaporeuses, ornées de bois et de fabriques et allant se perdre dans un ciel du ton le plus argentin.

Ce séduisant tableau, qui ne compte pas moins de neuf figures et trente animaux, est une des belles productions de ce grand maître.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 83 c. L. 1 M. 15 c. T.

---

47. QUINAUX (Joseph).

Paysage agreste.

Tout l'avant-plan de cette magique composition, est un terrain marécageux, où sont posés des blocs de granit aux bords d'un ruisseau.

A gauche, se trouve un muletier conduisant un mulet et au fond, on voit d'autres figures et des vaches.

Le ciel est doré quoique très nuageux.

H. 54 L. 76. c. T.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres).

48. SCHOUMAN (Arthur).

Un Coq combattant.

H. 28 c. L. 36. c. B.

---

49. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Un Canard effrayé.

H. 28 c. L. 36 c. B.

---

50. BELLANGÉ.

Napoléon 1er visitant un champ de bataille.

H. 25 c. L. 18 c. B.

---

51. HOBBEMA.

Paysage pittoresque.

D'une langue de terre qui s'avance dans une rivière, s'élèvent des habitations rustiques entourées d'arbres ; sur une des rives de la rivière sont établis des huttes de pêcheurs.

La chute du jour produit un effet piquant et laisse certaines parties de la rivière , qui est encore enrichie par quelques bateaux de pêche, dans une demi-teinte dont on ne peut se refuser à admirer la transparence.

(Signé en toutes lettres). H. 48 c. L. 56. B.

---

52. MOER (J. B. Van, 1851).

Vue de ville.

On se trouve devant une longue rue , dont la plupart des maisons accusent une origine bien ancienne ; quelques unes sont même de style gothique et sur ce vaste assemblage d'édifices , domine la tour carrée d'une grande église.

Parmi les figures qui animent cette composition , se distingue un voiturier monté sur un cheval blanc , qui vient de s'arrêter pour recevoir le verre de liqueur, que lui présente la cabaretière du coin de la rue.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 76 c. L. 58. c. T.

53. BEGA (Corneille)

Portrait d'une jeune dame.

Il est extrêmement rare de rencontrer des portraits peints par cet artiste ; cependant, celui-ci outre une touche qui ne saurait mentir, porte encore la signature de l'auteur, avec un tel caractère d'authenticité, qu'il serait impossible de la révoquer en doute.

H. 35 c. L. 29 c. T.

---

54. SCHOENBERGER.

Marine -- Effet de clair de lune.

H. 26 c. L. 33 c. T.

---

55. WYNGAERDT (Van den, 1847).

Un jour de mariage.

Un jeune couple de distinction richement vêtu, descend le perron de l'église, après la célébration de son mariage.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 26 c. L. 20 c. B.

---

56. LINNIG (J. 1850).

Paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 25 c. L. 32 c. B.

---

57. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 25 c. L. 32 c. B.

---

58. METSU (Gabriel).

Intérieur.

Dans un appartement garni de tableaux est assise devant un clavecin, une femme vue de profil et à l'expression mélancolique; elle est vêtue d'une jaquette d'étoffe pourpre et touche le clavier avec une grande aisance et beaucoup de grâce.

H. 25 c. L. 21 c. B.

59. VERBEECK (Henry, 1846).

Hiver avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté). H 20 c. L. 26 c. B.

---

60. RUYSDAEL (Salomon).

Paysage.

Vue d'un village situé au pied d'une montagne; à l'avant-plan on voit deux figures.

H. 24 c. L. 18 c. B.

---

61. BERGEN (Thiérry Van)

Paysage avec bestiaux.

Un bœuf à robe bigarrée de blanc et de roux, se frotte la nuque contre le tronc brisé et en partie écorcé d'un grand arbre, derrière lequel est couché dans la demi-teinte, un bœuf à robe brune qui semble regarder un gros chien, qui se dirige de son côté; un troisième bœuf à robe noire et la tête fortement tachetée de blanc, occupe le centre du tableau et immédiatement devant lui se trouvent un mouton et un agneau couchés et une chèvre debout.

A gauche, on découvre une étable où une femme s'occupe à traire une vache et devant la porte de l'étable se trouve le pâtre, gardien du petit troupeau que nous avons décrit ci-dessus.

Le site du paysage est montagneux et le coucher du soleil répand une teinte dorée dans toutes les parties de cette composition rustique, que nous pouvons classer parmi les belles productions de l'artiste, dont on attribue si souvent les œuvres à Adrien Vandevelde.

H. 62 c. L. 82 c. T.

---

62. AS (Van).

Paysage avec figures.

H. 24 c. L. 28 c. T.



63. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 24 c. L. 28 c. T.

---

64. DILLENS (1843).

Intérieur.

Un officier espagnol semble chanter, en élevant de la main droite un verre rempli de vin.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 27 c. L. 23 c. B.

---

65. EECKHOUT (J. J. 1857).

La Toilette.

Une femme du monde à la chevelure flottante, essaie une robe neuve de satin blanc, dont le corsage se ferme sur son sein au moyen d'agrafes enrichies de pierreries; à cet effet, elle se retourne à demi, en se mirant dans un magnifique Physché.

A la droite de l'appartement se trouve une table couverte d'un riche tapis de Smyrne, sur le quel sont posés une bouteille de verre blanc et un charmant coffret contenant un collier de perles fines.

(Cette belle production du peintre est signée en toutes lettres et datée). H. 80 c. L. 63 c. B.

---

66. VERNET (Joseph).

Une tempête sur mer.

H. 31 c. L. 40 c. B.

---

67. PLUG (P. 1849).

Une basse-cour.

Sur les dalles en partie brisées d'une petite cour, est étendue de la paille servant de litière à deux admirables chiens de chasse; à gauche, on voit un grand chaudron de cuivre et des pots de terre placés devant une pompe.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 29 c. L. 36 c. B.

68. BAKHUYZEN (Ludolphe).

Paysage - marine.

Sous un ciel argentin dont la sérénité est troublée par quelques nuages aussi transparents que légers, présages ordinaires de l'orage, voguent différents navires aux voiles dorées par les rayons du soleil et gonflées par une bonne brise, dont semble vouloir profiter également l'équipage d'un bateau de pêche placé à l'avant-plan, car tout annonce qu'il se dispose à prendre la mer.

(Signé en toutes lettres). H. 60 c. L. 82. c. B.

---

69. VANDE CAPPELE.

Marine calme.

Des bateaux chargés de foin et d'autres marchandises, naviguent en tous sens sur la Meuse en Hollande ; les équipages se trouvent sur les ponts des bateaux par suite du beau temps et du calme plat qui règnent.

A gauche, des riverains apportent des approvisionnements à un bateau qui a jeté l'ancre, afin de pouvoir exécuter un transbordement de marchandises ; au fond sur la côte, se dessine une tour en ruines.

(Ce beau tableau qui rappelle avec bonheur le faire de Guillaume Vande Velde, est signé en toutes lettres).

H. 60 c. L. 82 c. T.

---

70. FAES.

Fruits.

Charmant groupe composé d'un melon, d'une poire, de raisins, d'abricots, de pêches, de framboises et de prunes.

H. 44 c. L. 34 c. T.

---

71. LE MÊME (Pendant du précédent).

Fleurs.

A côté d'un vase de cristal blanc contenant un joli bouquet de fleurs variées, est posé un nid d'oiseau renfermant des œufs.

H. 44 c. L. 34 c. T.

72 VELZEN (P. J. Van)

Paysage avec figures.

H. 40 c. L. 51 c. B.

---

73. BOSBOOM.

Intérieur d'église avec figures.

Vue de la tombe monumentale de l'Amiral Van Wassenaar, à la grande église protestante de la Haye.

(Signé en toutes lettres). H. 43 c. L. 35 c. B.

---

74. TENIERS (David, dit le jeune).

Le chimiste dans son laboratoire.

De nombreux accessoires enrichissent cette belle composition, qui brille tant par un fini précieux et une touche spirituelle, que par un ton chaud quoiqu' argentin.

H. 49 c. L. 62 c. T.

---

75. STRY (J. Van).

Pâturage avec Bestiaux.

Au bas d'un monticule sont couchés trois vaches et quatre moutons à côté de deux cruches de cuivre ; à gauche, est une vache debout dans une flaque d'eau et devant la clôture du pâturage, se trouve un vacher qui semble être en conversation avec une laitière, pendant qu'une jeune fille paraît prêter une grande attention à leur entretien.

(Ce joli tableau est signé en toutes lettres).

H. 45 c. L. 61 c. B.

---

76. ROBBE (Louis).

Moutons au pâturage.

Quatre moutons dont un noir et deux agneaux sont groupés dans une belle prairie, dont la riante verdure est parsemée de chardons et d'autres plantes parasites. Le ciel est serein et l'horizon se perd sur un fond de montagnes vaporeuses, qui se dessi-

nent légèrement et avec des gradations habilement ménagées, à travers une vapeur aérienne d'une transparence admirable.

(Ce tableau capital est signé en toutes lettres).

H. 70 c. L. 1 m. 4 c. T.

---

77. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Bestiaux au pâturage.

Un âne et deux jeunes bœufs se mirent dans l'eau limpide d'un fossé où croissent quelques plantes aquatiques. Le ciel sombre et nuageux à gauche, s'éclaircit vers la droite et produit une opposition de tons, que l'artiste a rendu avec un tact parfait.

(Cette belle toile est signée en toutes lettres).

H. 70 c. L. 1 m. 4 c. T.

---

78. SAFTLEVEN (Herman).

Vue du Rhin.

De charmantes figures se livrent, sur les rives sinueuses du fleuve, à des occupations diverses.

H. 32 c. L. 38 c. T.

---

79. WATTEAU (Antoine).

Scène champêtre.

Quelques jeunes et jolies filles sont groupées dans un riant paysage et s'amusent à feuilleter un album.

Toutes ces figures sont bien dessinées, le rôle ou plutôt l'attitude de chacune d'elles est si naturellement exprimée, la composition est si naïve et si spirituelle, que le spectateur s'en sent enchanté. H. 50 c. L. 57 c. T.

---

80. NETSCHER (Gaspard).

Portrait en pied et de grandeur naturelle,

de Fréderique-Sophie-Wilhelmine, Princesse d'Orange et de Nassau.

Cette belle princesse à chevelure blonde et bouclée, représenée debout contre une balustrade de son parc, est vêtue de satin

blanc; sa tête vue de face a une expression et une vérité qui enchantent; les mains sont aussi belles que possible; les carnations brillent et se détachent avantageusement sur une draperie rouge, qui est relevée contre de riches colonnes sculptées.

H. 2 m. 26 c. L. 1 m. 70 c. T.

---

81. SCHULTZ.

La prière.

H. 35 c. L. 25 c. B.

---

82. DE BRACKELEER (Adrien, 1849).

Intérieur.

Diverses personnes sont réunies dans une auberge où le soleil répand une vive lumière en y pénétrant par une lucarne à demi ouverte.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 30 c. L. 37 c. B.

---

83. LANTARA.

Paysage avec figures.

H. 37 c. L. 49 c. B.

---

84. STOK (Van der).

L'été.

(Signé en toutes lettres). H. 30 c. L. 42 c. B.

---

85. LE MÊME. (Pendant du précédent).

L'hiver.

(Signé en toutes lettres). H. 30 c. L. 42 c. B.

---

86. REMBRANDT-VAN RYN (Paul).

Portrait de la mère du peintre, vue à mi-corps de grandeur naturelle.

Elle est représentée assise devant une table, tenant d'une main un vieux bouquin et de l'autre un lorgnon.

H. 1 m. L. 78 c. T.

87. LE MÊME.

Le philosophe en contemplation.

Le grand jour qui entre par une fenêtre ouverte, va vivement éclairer un beau vieillard à barbe blanche, assis devant une table couverte d'un tapis vert sur le quel sont étalés de vieux parchemins et autres accessoires.

(Ce tableau est une reproduction variée de celui qui se trouve au Musée du Louvre.) H. 25 c. L. 31 c. B.

---

88. SCHOEVAERTS.

Paysage avec beaucoup de figures.

Sur l'avant-plan on voit un ponton chargé de chevaux et de bétail, que des mariniers dirigent vers la rive opposée d'une rivière. H. 58 c. L. 92 c. T.

---

89. MANS.

Kermesse de village.

Cette composition capitale est animée par une multitude de figures. H. 68 c. L. 1 m. 24 c. B.

---

90. BERKHEYDEN (Gérard).

Vue d'un village situé au bord d'une rivière.

H. 90 c. L. 1 m. 20 c. B.

---

91. RAVESTEIN (Jean, Van).

Portrait.

Ici nous n'avons à offrir au regard des amateurs qu'un simple portrait de jeune homme, mais cette figure est si saisissante d'expression, qu'elle semble respirer.

Le coloris en est beau et d'une fraicheur peu commune.

H. 40 c. L. 33 c. B.

92. MEULEN (Van der).

Bataille.

Louis XIV suivi de son État-Major, ordonne un mouvement à un de ses généraux, au moment même qu'une terrible explosion jette sur la gauche, la confusion dans les rangs de son armée.

Forme ovale. Toile sur bois.

---

93. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Campement de cavalerie.

Forme ovale. Toile sur bois.

---

94. FRANCKEN (Francois).

La mort de St. Joseph.

La Ste. Vierge pleurante, soutient le bras gauche du saint agonisant, pendant que le Christ l'exhorte à faire au ciel, le sacrifice de ses souffrances. H. 30 c. L. 21 c. Cuivre.

---

95. CLAYS (P. J.)

Le naufrage.

L'équipage d'un brigantin français, comprenant l'imminence du péril qu'il court, par suite du choc qu'a éprouvé le navire en touchant sur un rocher, fait les plus héroïques efforts pour échapper à la fureur de la mer.

Quelques courageux habitants de la côte bravent les flots blanchissants d'écume, afin de pouvoir associer leurs efforts à ceux des malheureux marins du brigantin compromis, qui porte son pavillon en signe de détresse et qui a déjà toutes ses voiles déchirées.

Les vagues mugissantes s'élèvent en montagnes éphémères, pour venir se briser avec une violence inouïe sur les flancs du frêle navire.

Le ciel tout noir du côté de la terre, semble s'éclaircir du côté de la mer.

Cette scène grandiose de la nature irritée, émeut par l'horrible vérité que l'artiste a su conserver à son sujet.

(Ce magnifique tableau est signé en toutes lettres).

H. 82 c. L. 1 m. 8 c. T.

96. OBERMAN (A. 1821).

Vue d'un Village hollandais avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 56 c. L. 70 c. T.

---

97. BROUWER (P. M.)

Beau Paysage avec figures

(Signé en toutes lettres). H. 51 c. L. 72 c. B.

---

98. OFFERMANS (A. 1846.)

Charmant Paysage avec figures.

(Ce joli tableau est signé en toutes lettres et daté).
H. 38 c. L. 46 c. B.

---

99. LE MÊME (Pendant du précédent).

Paysage avec figures.

Vue d'un bois situé sur la gauche d'un sentier où passe une villageoise chassant quelques moutons devant elle.

(Signé en toutes lettres.) H. 38 c. L. 46 c. B.

---

100. GEIRNAERT (J. 1848).

Intérieur avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 24 c. L. 20 c. B.

---

101. QUINAUX (Joseph, 1857).

Paysage montagneux avec figures et bestiaux.

Sur le devant d'un chalet se trouvent cinq figures et neuf vaches; le chalet est situé dans une vallée au bord d'une immense montagne boisée. Les rayons du soleil éclairent différentes parties du site.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté).
H. 55 c. L. 75 c. T.

---

102. HEDA (Guillaume - Nicolas).

Vanitas.

H. 69. c. L. 81 c. T.

103. MOLENAAR (Jean).

Hiver.

De nombreux patineurs circulent sur une rivière glacée de la Hollande ; à droite de la rivière est établie une tente.

H. 47 c. L. 64 c. B.

---

104. LESUEUR.

Sujet tiré de l'ancien Testament.

H. 62 c. L. 75 c. T.

---

105. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 62 L. 75 c. T.

Compositions fougeuses et d'une puissance de coloris bien rare.

---

106. SOOLEMAKER.

Bestiaux à l'abreuvoir.

H. 24 c. L. 30 c. B.

---

107. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 24 c. L. 30 c. B.

---

108. SNYDERS (Francois, École de).

Fruits.

H. 47 c. L. 64 c. B.

---

109. JONES.

Intérieur d'étable.

Quatre moutons et un agneau sont groupés dans une étable où se tient un jeune garçon donnant des feuilles vertes à un bélier.

La lumière pénètre dans l'étable par une porte et donne vivement sur la toison du bélier et d'un autre mouton placé plus en arrière en laissant dans l'ombre deux moutons et un agneau.
(Signé en toutes lettres). H. 78 c. L. 60 c. B.

---

110. SPOHLER.

L'été.

(Signé en toutes lettres). H. 59 c. L. 83 c. T.

---

111. LE MÊME. (Pendant du précédent).

L'hiver.

(Signé en toutes lettres). H. 59 c. L. 83 c. T.
Compositions agréables rendues avec beaucoup de vérité.

---

112. VELDE (E. Van De).

Sujet allégorique.

H. 39 c. L. 56 c. B.

---

113. OOSTERHOUDT (D).

Charmant paysage avec bestiaux.

(Signé en toutes lettres). H. 39 c. L. 47 c. B.

---

114. REMAL (1850).

L'été.

(Signé en toutes lettres et daté).
H. 26 c. L. 34 c. B.

---

115. LE MÊME. (1850. Pendant du précédent).

L'hiver.

(Signé en toutes lettres et daté).
H. 26 c. L. 34 c. B.

---

116. OSTADE (Isaac Van).

Le joueur de vielle.

Quelques paysans attablés devant la porte d'un cabaret rusti-

que, donnent toute leur attention à un vieux musicien ambulant.
(Signé en toutes lettres). H. 27 c. L. 39 c. B.

117. KWAST (Pierre).

Intérieur avec figures.

H. 42 c. L. 58 c. T.

118. VOORING (J. D. R. De).

Le repos après la chasse.

Un jeune seigneur élégamment costumé et portant son fusil en bandoulière, présente un lièvre à une jeune dame assise. Quatre chiens de races différentes se trouvent auprès des chasseurs.
(Signé en toutes lettres). H. 52 c. L. 42. c. T.

119. LION (A. L. 1848).

Un buveur.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 19 c. L. 16 c. B.

120. N. J. R. (Initiales inconnues).

Paysage avec figures et bestiaux.

H. 18 c. L. 25 c. B.

121. BALMAKEN (P. 1849).

Effet de Lumière.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 31 c. L. 26 c. B.

122. J. M. J. (Initiales inconnues).

Paysage agreste

H. 28 c. L. 36 c. T.

123. HOREMANS (Genre de).

Intérieur avec figures.

H. 54 c. L. 66 c. T.

124. KLAVERHOUS.

Kermesse de village en Hollande.

Les types des figures sont des plus variés et des plus curieux ; ici un vieillard se laisse entrainer à la danse par une jeune fille, pendant que l'hôte du cabaret sourit en regardant le menuet ; là un vieil amateur du jeu de cartes fait la grimace en regardant son jeu, tandis que son adversaire le regarde d'un air malicieux ; plus loin est une table à la quelle est attablée un couple amoureux. Au premier, deuxième et troisième plan, partout enfin, on remarque des groupes de danseurs. Sur l'avant-plan à gauche, deux gamins lèchent le restant de bière d'un tonneau.

H. 47 c. L. 64 c. T.

---

125. MOMMERS (Henri).

Paysage avec figures et bestiaux.

(Cette production capitale mais malheureusement un peu endommagée est signée en toutes lettres).

H. 82 c. L. 1 m. 10 c. B.

---

126. CANAL (Antcine, dit de Canaletto).

Port de mer d'Italie.

Entre différents navires on remarque une gondole dont on prépare le départ, pendant que des soldats se reposent sur les quais, en attendant qu'ils puissent s'embarquer.

Dans le lointain on voit une ville sur un fond de hautes montagnes. H. 54 c. L. 64 c. T.

---

127. P. S. (1845. Initiales inconnues.)

Un amateur d'huîtres.

H. 49 c. L. 39 c. B.

---

128. OFFERMANS (d'après Paul Potter.)

Reproduction du célèbre tableau qui se trouve au Musée de la Haye.

H. 45 c. L. 54 c. B.

129. BEHR (1837.)

Vue de Ville.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 49 c. L. 44 c. B.

---

130. LE MÊME (1837. Pendant du précédent.)

Vue de Ville.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 49 c. L. 44. c. B.

---

131. DOSSING (T. M. 1832.)

Vue de l'intérieur d'une Caserne de Cavalerie Hollandaise.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 33. c. L. 26 c. T.

---

132. PELGROM (J.)

Le coup de vent.

(Signé en toutes lettres.) H. 16 c. L. 21 c. B.

---

133. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Le Moulin à eau.

(Signé en toutes lettres). H. 16 c. L. 21 c. B.

---

134. STROEBEL (1847).

La faiseuse de dentelles.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 50 c. L. 21 c. B.

---

135. MICHAU.

Joli paysage avec figures.

H. 18 c. L. 22 c. B.

---

136. JANSON. (D).

Vaches au pâturage.

(Signé en toutes lettres). H. 26 c. L. 23 c. B.

---

137. ANTIQUE.

La Ste Vierge assise dans un paysage, prend une pomme d'un plat d'argent qu'un Ange présente à l'Enfant Jésus.

H. 46 c. L. 33 c. B.

138. UYTENBOGAART. (1846).

Vue de la partie extérieure d'un cabaret hollandais.

Quelques personnes sont attablées dans la cour d'un cabaret portant pour enseigne, *van daag voor geld, morgen voor niet.* (Aujourd'hui pour de l'argent, demain pour rien).

(Signé en toutes lettres et daté). H. 28 c. L. 37 c. B.

---

139. VISSER (W. De, 1828).

Un villageois hollandais.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 62 c. L. 50 c. T.

---

140. HANS (J. G. 1845).

Paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 21 c. L. 31 c. B.

---

141. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

(Signé en toutes lettres). H. 21 c. L. 31 c. B

---

142. PLEYSIER (A, 1849).

Marine calme.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 27 c. L. 42 c. B.

---

143. UYTENBOGAART. (1847).

Une fermière se disposant à aller au marché.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 48 c. L. 40 c. T.

---

144. BOONEN (Arnold).

Portrait à mi-corps d'un Magistrat Hollandais.

H. 86 c. L. 67 c. T.

145. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Portrait de la Dame du Magistrat.

H. 86 c. L. 67 c. T.

---

146. HAAN (F. De, 1849).

Joli paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté. (H. 35 c. L. 46. c. B.

---

147. ROCHUSSEN (Charles, 1846).

Marine.

Représentation des Régates mémorables données à Rotterdam le 10 Juin 1846.

(Porte le monogramme du peintre et est daté).

H. 29 c. L. 45 c. B.

---

148. LE MÊME. (1846. Pendant du précédent).

Paysage.

Représentation de la Course de chevaux donnée à Schéveningue le 3 Août 1846).

(Porte le monogramme et est daté). H. 33 c. L. 43 c. B.

---

149. GUDIN (Théodore).

Vue de la mer sur les côtes du Levant.

Un soleil brillant répand une lumière magique dans ce tableau capital.

Des galères naviguent et d'autres sont échouées sur la plage, où se trouvent plusieurs figures et où le Peintre s'est représenté lui-même, assis sur un bloc de granit et occupé à dessiner d'après nature.

H. 39 c. L. 54 c. B.

150. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Effet de clair de Lune sur mer.

L'équipage d'un bateau-pilote fait des signaux à l'équipage d'un navire Français soulevé par les vagues.

Que l'on se figure maintenant cette vaste et transparente nappe d'eau agitée, éclairée par la pleine lune qu'offusquent à peine quelques légers nuages et l'on pourra se faire une idée des mille nuances, que les ondes réflètent comme autant de perles émaillant la mer.

L'agitation du ciel fait présager un orage.

H. 39 c. L. 54, B.

---

151. AVOND (VAN DEN).

Le retour de l'enfant prodigue.

H. 27 c. L. 34 c. B.

---

152. BREUGHEL (ABRAHAM).

Fleurs.

H. 33 c. L. 25. c. B.

---

153. NEEFS (PIERRE).

Intérieur d'église avec figures.

(Signé en toutes lettres.) H. 29 c. L. 41 c. B.

---

54. ROOY (F. VAN).

Une femme du peuple se dispose à aller laver du linge à une au, à laquelle elle arrive par un grand escalier d e pierre.

(Signé en toutes lettres). H. 51 c. L 37 c. B. B.

---

155. DYXHOORN.

Marine Calme.

Un magnifique trois-mâts se dirige à voiles déployées vers un port, dont l'entrée est masquée à gauche par une estacade à pilotis.

(Signé en toutes lettres). H. 38 c. L. 46 c. T.



156. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Marine houleuse.

Quelques bateaux-pêcheurs et un navire marchand cherchent à entrer dans un port de mer.

(Signé en toutes lettres). H. 38 c. L. 46 c. T.

---

157. DYCK (Antoine Van).

Portrait de Lady Philadelphia Wharton.

Vêtue de satin noir et d'une collerette blanche, la noble dame relève sa robe de la main droite et pose son bras gauche sur les bords d'un piédestal.

Sa main droite est ornée de bagues et dans sa main gauche elle tient un éventail à plumes d'autruche.

Les mains sont admirablement dessinées et ont des formes comme il appartenait à Van Dyck seul d'en faire.

La figure vue de trois quarts est très expressive; les draperies sont traitées d'une manière large, quoique soignée et le satin noir surtout fait illusion.

(Signé en toutes lettres). H. 1 m. 20 c. L. 97 c. T.

---

158. UYTENBOGAART.

Vue d'une ruine avec figures.

H. 27 c. L. 19 c. B.

---

159. PLUMOT.

La promenade sur l'eau.

H. 16 c. L. 23 c. B.

---

160. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

La promenade aux environs du château.

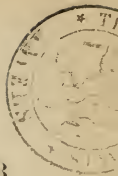
H. 16 c. L. 23 c. B.

---

161. DROOGSLOOT.

Marché aux porcs en Hollande.

H. 47 c. L. 57 c. B.



162. H V. (Monogramme inconnu.)

L'écrivain taillant sa plume.

H. 17 c. L. 16 c. B.

---

163. Même Monogramme. (Pendant du précédent).

La peseuse d'or.

H. 17 c. L. 16. c. B.

---

164. PONTE (François Da, dit Bassano).

Marche d'une Caravane.

Elle se compose de neuf figures et d'une multitude d'animaux domestiques de différentes espèces, marchant le long d'un étang dans un paysage raboteux.

(Beau tableau du maître). H. 1 m. L. 1 m. 25 c. T.

---

165. MANS (F. 1685).

Un Marché aux poulets en Hollande.

Jolie composition fourmillant de figures.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 27 c. L. 36 c. T.

---

166. MEULEN (Van der, Antoine).

Vue prise aux environs de Valenciennes.

Le site de ce beau tableau offre une contrée montagneuse des plus pittoresques où l'œil se promène à perte de vue ; à gauche est située une forêt épaisse d'où sortent des cavaliers poursuivant leurs ennemis.

H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 60 c. T.

---

167. TENIERS (David, dit le jeune, École de).

Kermesse flamande.

H. 40 c. L. 54 c. B.

---

168. BRÉE (Matthieu - Ignace, Van).

Histoire.

Charles I Roi d'Angleterre fesant ses derniers adieux à ses enfants.

H. 60 c. L. 47 c. B.

169. WITDOECK. (1838).

Histoire.

Assassinat d'une femme près de la prison du Steen à Anvers.
(Signé en toutes lettres et daté). H. 58 c. L. 46 c. B.

---

170. SMEDT (H. 1850).

Intérieur avec figures.

Un vieux chasseur raconte à deux villageoises comment il est parvenu à tirer un canard.
(Signé en toutes lettres et daté). H. 46 c. L. 58 c. B.

---

171. HARI.

Portrait de Ramohoy - Roy, Chef de Tribu indienne.

H. 73 c. L. 63 c. T.

---

172. LEEN (Van).

Fruits et Nature morte.

Des perdrix sont posées sur un socle de marbre à côté de raisins blancs et bleus et d'un melon entamé, dont une forte mouche savoure la douceur.
Le fond est un paysage boisé et parsemé de plantes parasites.
(Signé en toutes lettres). H. 70 c. L. 54. B.

---

173. SMAK - GREGOOR (G).

Paysage avec figures et bestiaux.

Un campagnard, tenant en bridon un cheval blanc dont tout le côté gauche est plongé dans la demi-teinte, cause avec une laitière couchée sur le gazon à côté de ses ustensiles et à l'ombre d'un arbre au tronc creux. Le ciel est très argentin et un ton chaud règne dans cette harmonieuse et agréable composition.
(Signé en toutes lettres). H. 53 c. L. 72 c. B.

---

174. KRUSEMAN (1848).

Très beau paysage avec figures et bestiaux.

(Signé en toutes lettres). H. 65 c. L. 86. c. T.

175. KANNEMANS.

Marine légèrement agitée.

Deux bateaux se croisent à pleines voiles, tandis qu'à gauche des canotiers se dirigent à force de rames vers un port de mer, que l'on aperçoit au fond.

L'eau est bien rendue, le gréement des navires est compris et l'on peut classer cette toile parmi les bonnes productions de cet excellent Peintre de marines.

H. 72 c. L. 95 c. T.

---

176. DAVID (L. 1818).

Portrait.

Portrait d'un vieillard à barbe blanche, coiffé d'une toque de velours noir et ornée d'un plumet.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 61 c. L. 47 c. T.

---

177. HARI. (1820).

Portraits d'habitants de Schéveningue.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 74 c. L. 60 c. T.

---

178. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Portraits de pêcheurs de Schéveningue.

H. 74 c. L. 60 c. T.

---

179. MAITRE INCONNU. (Ecole moderne).

Jolie vue de ville avec figures.

H. 70 c. L. 60 c. T.

---

180. HARI.

Portrait d'un Général hollandais.

H. 76 c. L. 60 c. T.

181. LE MÊME. (1831).

Vue intérieure du pavillon de Sa Majesté la Reine des Pays-Bas à Schéveningue.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 68 c. L. 80 c. T.

---

182. DUSSART (Corneille).

Intérieur d'un cabaret de village hollandais.

H. 29 c. L. 23 c. B.

---

183. HEDA)1650).

Noix et plat d'étain posés à côté d'un verre à vin.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 36 c. L. 32 c. B.

---

184. BRAUWER (Adrien).

L'opération chirurgicale.

H. 23 c. L. 28 c. B.

---

185. POELENBURG (Corneille).

Nymphes dans un bois.

H. 15 c. L. 17 c. Cuivre.

---

186. DOES (Simon, Van der).

Paysage.

Un berger et une bergère sont assis sur un rocher, au pied duquel sont couchés trois moutons.

H. 56 c. L. 48 c. T.

---

187. TAYMANS (Louis, 1856).

L'atelier de peinture.

Une jeune dame vêtue d'une robe de soie grise, garnie de velours noir et tenant de la main gauche une palette et des pinceaux, pose la main droite sur un fauteuil de cuir vert, occupé par une jolie personne portant une jaquette de velours amarante

sur un magnifique jupon de satin noir et s'amusant à feuilleter un album de dessins, qui semble être le sujet d'entretien des deux dames.

Parmi les accessoires de l'atelier, nous remarquons une table à broyer des couleurs, une statue de femme, des toiles et panneaux à peindre, des livres et un chevalet sur le quel est placée une grande toile inachevée, représentant l'Ascension de la Sainte Vierge.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté.)

H. 1 m. 24 c. L. 1 m. 4 c. T.

---

188. COENE (J. 1857.)

Paysage.

A gauche du paysage est situé un chemin sablonneux, étoffé de deux figures et d'un chien, qui semblent se diriger vers un jeune pâtre couché contre le tronc abattu d'un arbre et paraissant être préposé à la garde de deux vaches qui broutent l'herbe.

Le chemin, vivement exposé aux rayons d'un soleil brûlant, tombe dans la demi-teinte en s'avançant vers l'avant-plan où s'élève une touffe d'arbres, dont l'épais feuillage crée cette transition subite de tons.

A droite, des montagnes vaporeuses se perdant dans un ciel chaud et clair.

(Signé en toutes lettres et daté.) H. 80 c. L. 1 m. 15 c. T.

---

189. BOS (J. 1846.)

Intérieur d'une ancienne maison Hollandaise avec figures.

Dans un vaste corridor, d'où la vue donne sur deux appartements situés de suite, se trouve un jeune homme agenouillé devant un coffre, qu'il est occupé à remplir de livres, lorsqu'arrive près de lui une jeune femme en négligé, à la quelle il s'empresse d'offrir un bouquin, qu'elle semble ne vouloir recevoir que conditionnellement.

Vers le centre se trouve une porte ouverte, qui donne sur une petite cour où l'on aperçoit un moineau cherchant à enlever quelques miettes de pain, ce qui semble ne pas trop plaire à un charmant épagneul, dont la colère tapageuse n'effraie que médiocrement le hardi volatile.

(Signé en toutes lettres). H. 46 c. L. 60 c. B.

190. LE MÊME (1847.)

Vue intérieure d'une ancienne Maison Hollandaise.

A la porte d'un appartement vivement éclairé par le soleil et tendu de cuir doré, se trouve une jeune dame fesant une recommandation à un enfant , avant de le laisser descendre l'escalier , au bas duquel on remarque un admirable lévrier et un épagneul. Les dalles de marbre du corridor sont si bien polies et si luisantes , qu'elles reflètent les pattes des chiens.

Un riche tapis de Smyrne est posé sur une des rampes de l'escalier.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 74 c. L. 58 c. T.

---

191. LE MÊME. (1846).

Sujet analogue.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 86 c. L. 70 c. T.

---

192. LINTZ (F. 1848).

Intérieur d'un riche appartement hollandais avec figures.

Composition très agréable.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 74 c. L. 90 c. T.

---

193. MOLENAAR (Jean).

Les joueurs de cartes.

(Signé en toutes lettres). H. 22 c. L. 20 c. B.

---

194. MIERIS (Guillaume).

Portrait d'un Géographe hollandais.

H. 22 c. L. 19 c. B.

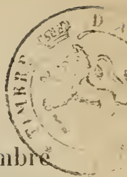
---

195. KANNEMANS.

Marine.

Plusieurs navires se dirigent vers un port, sur l'estacade du quel on remarque quelques marins.

H. 34 c. L. 47 c. B.



196. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Marine.

La mer se calme, mais les vagues écumeuses et le ciel sombre laissent deviner, quelle a été la fureur de la tempête.

Un trois-mâts est échoué sur les rochers de la côte.

(Ces jolis tableaux datent de 1857).

H. 34 c. L. 47 c. B.

---

197. SCHOUMAN (Martin).

Un Ouragan sur mer.

(Signé en toutes lettres). H. 72 c. L. 96 c. T.

---

198. PALAMÈDES (A. 1665),

Portrait d'un seigneur Hollandais.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 1 m. 12 c. L. 90 c. T.

---

199. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Portrait de la dame du seigneur.

H. 1 m. 12 c. L. 90 c. T.

---

200. KINDT (Adèle, 1838).

Héloïse et Abeillard.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 1 m. L. 1 m. 24 c. T.

---

201. DEVRIENDT (J. 1845),

Fleurs.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 66 c. L. 49 c. B.

---

202. JORDAENS (Jacques).

L'ivresse de Bacchus.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 12 c. T.

203. KANNEMANS (1850).

Marine calme.

Des pêcheurs font leurs préparatifs de départ.

Au loin voguent différents navires et on amarre un bateau hollandais à un quai de pilotis.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 92 c. L. 1 m. 32 c. T.

---

204. LE MÊME. (1850).

La pêche sur les côtes de France.

(Signé en toutes lettres et daté).

H. 92 c. L. 1 m. 32 c. T.

Cette belle toile peut servir de pendant au N° précédent.

---

205. SCHAMPHELEER(E. De 1857).

La moisson dans les environs de Bruxelles.

L'œil se promène dans de vastes champs de blé, que l'on coupe et que l'on fait rentrer. A gauche et du milieu d'une touffe d'arbres, s'élève une chaumière et un moulin.

---

206. ZEGELAAR (G.)

Marine calme.

(Signé en toutes lettres). H. 54 c. L. 66 c. T.

---

207. J. K. (1784. Monogramme inconnu),

Marine.

H. 54 c. L. 66 c. T.

Ce tableau peut servir de pendant au N° précédent.

---

208. THULDEN (Théodore, Van)

Mythologie.

Apollon présidant un concert des Muses.

H. 50 c. L. 40 c. Cuivre.

209. SCHENDEL (PIERRE, VAN 1852).

Nature morte et effet de lumière.

A côté d'un magnifique groupe de gibier mort, composée d'un canard mâle, d'un faisan doré et de trois perdrix, est placée une corbeille de cristal blanc, garnie de mousse et contenant des pommes superposées; un coquillage de nacre, des feuilles de laurier et un ananas, posé dans un vase de verre noir devant une lampe allumée, dont on n'aperçoit que le haut du verre, complètent cette admirable composition,

La lumière de la lampe produit un effet magique en frappant à si courte distance, les brillants plumages des oiseaux et ménage des effets très savants de clair-obscur.

(Ce tableau capital est signé en toutes lettres et daté).

H. 78 c. L. 62 c. T.

---

210. ARTOIS (JACQUES VAN).

Magnifique Paysage boisé.

H. 1 m. 64 c. L. 2 m. 40 c. T.

---

211. FRANCK (SÉBASTIEN).

L'Adoration des Mages.

H. 74 c. L. 1 m. 4 c. B.

---

212. RONTBOUT (J).

Beau Paysage avec figures.

H. 67 c. L. 1 m. 15 c. B.

---

213. MASNIENS. (1857).

Intérieur de la belle Cathédrale de Burgos.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 60 c. L. 50 c. B.

---

214. HUYSMANS. (dit de Malines, ou sa manière).

Paysage avec figures.

H. 76 c. L. 96 c. T.



215. MEGANCK (1857).

Un souvenir.

H. 61 c. L. 45 c. B.

---

216. KANNEMANS (1847).

Le navire naufragé ; effet de clair de Lune.

H. 92 c. L. 1 m. 30 c. T.

---

217. LE MÊME. (1847. Pendant du précédent).

Marine.

Plusieurs navires à voiles et un bateau à vapeur naviguent devant une petite ville hollandaise.

(Ces toiles capitales sont signées en toutes lettres et datées.)

H. 92 c. L. 1 m. 30 c. T.

---

218. SCHAMPHELEER (E. De 1855.)

Un chemin dans le Dauphiné.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 65 c: L. 53 c. T.

---

219. GHESQUIERE (N. J.)

La Séduction.

(Signé en toutes lettres.) H. 38 c. L. 33 c. B.

---

220. VAN DER BURGH (Thièrry.)

L'Abreuvoir.

(Porte le monogramme du peintre) H. 90 c. L. 74 c. B.

---

221. LE MÊME.

Sujet analogue.

(Porte le monogramme du peintre.) H. 74 c. L. 1 m. 8. c. B.

---

222. CALVERHOUS (J. M.)

Le politique de village.

Scène d'intérieur avec effet de lumière.

(Signé en toutes lettres). H. 28 c. L. 35 c. B.

223. OOST (JACQUES VAN)

Portrait d'un Chanoine.

H. 80 c. L. 61 c. T.

---

224. DESADELER.

Vue d'un village situé sur les bords du Rhin.

H. 56 c. L. 80 c. T.

---

225. SCHENDEL (PIERRE VAN, 1855).

Effet de clair de lune.

Charmant paysage hollandais, coupé par un canal chargé de quelques bateaux et bordé d'un village.

La pleine lune, qu'éclipsent quelques légers nuages, dissipe l'obscurité de la nuit et produit de très-jolies teintes.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 30 c. L. 45 c. B.

---

226. MAITRE INCONNU. (École moderne).

Le ménage d'un heureux artisan.

H. 33 c L. 41 c. B.

---

227. HYKEN (VAN DEN)

Une grisette à sa toilette.

H. 56 c. L. 46 c. T.

---

228. RUBENS (PIERRE-PAUL).

Le Christ en croix.

(Très-belle peinture). H. 20 c. L. 16 c. B.

---

229. TENIERS (D'après).

Kermesse flamande.

(Jolie copie). H. 20 c. L. 24 c. Cuivre.

230. FRANCK (dit le vieux).

La descente de la Croix.

H. 22 c. L. 17 c. Cuivre.

---

231. PANINI.

Vue d'un Temple Romain.

H. 42 c. L. 56 c. Toile sur bois.

---

232. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 42 c. L. 56 c. Toile sur bois.

---

233. HAAN (De).

Paysage avec figures.

H. 25 c. L. 32 c. B.

---

234. MAITRE INCONNU.

Paysage avec figures.

H. 25 c. L. 33 c. B.

---

235. KANNEMANS (1847).

Marine calme.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 16 c. L. 22 c. B.

---

236. LE MÊME. (1846, Pendant du précédent).

Marine agitée.

(Signé en toutes lettres et daté). H. 16 c. L. 22 c. B.

---

237. MAITRE INCONNU.

Marine.

H. 36 c. L. 45 c. T.

238. HARI.

La partie de dames.

(Signé en toutes lettres). H. 46 c. L. 38 c. B.

---

239. BURGH (H. VAN DER).

Un marché au poisson en Hollande.

[Signé en toutes lettres]. H. 48 c. L. 37 c. B.

---

240. VELZEN [J. P. VAN].

Hiver avec figures.

[Signé en toutes lettres]. H. 40 c. L. 51 c. B.

---

241. MAITRE INCONNU.

Hiver avec figures

Une forte brume habilement rendue, ne laisse apercevoir que vaguement les nombreux patineurs qui se trouvent sur la glace.
H. 37 c. L. 45 c. B.

---

242. HARI.

Portrait d'un Javanais.

(Signé en toutes lettres) H. 28 c. L. 23 c. B.

---

243. LE MÊME.

Le bon ménage.

(Signé en toutes lettres). H. 42 c. L. 34 c. B.

---

244. MANS.

Paysage avec figures.

H. 21 c. L. 27 c. Toile sur bois.

---

245. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Sujet analogue.

H. 21 c. L. 27 c. Toile sur bois.

246. L'ALBANE.

Mythologie.

La nymphe Galathée débarquant sur les côtes de la Sicile, y est reçue par le Cyclope Polyphème.

H. 24 c. L. 30 c. B.

---

247. POELENBURG.

Nymphes.

H. 33 c. L. 25 c. B.

---

248. JANSON (J. C.)

Intérieur d'une ferme hollandaise.

Très-fin.
[Signé en toutes lettres]. H. 35 c. L. 42 c. B.

---

249. BURGH [H. A. Van der].

Charmant Paysage avec bestiaux.

Genre Kobell.
[Signé en toutes lettres]. H. 37 c. L. 44. B.

---

250. MAITRE INCONNU.

Intérieur d'une église protestante.

H. 33 c. L. 28 c. B.

---

251. LEYS (Henri).

Le bureau du négociant.

Un homme à la mine fine et intelligente est assis devant un pupitre et vérifie une lettre de voiture, qu'un voiturier vient de lui remettre ; ce dernier, gaillard à la figure fortement caractérisée et aux traits francs et rudes, semble ne pas être trop flatté de la scrupuleuse exactitude du négociant, qui fait procéder en même temps à la pesée de la marchandise, par un ouvrier placé près d'une balance et occupé à y mettre des poids.



Le jour pénètre dans le bureau-magasin par une petite lucarne grillée.

Les accessoires sont nombreux.

(Porte le monogramme du peintre) H. 57 c. L. 45 c. B.

---

252. MAITRE INCONNU.

La réflexion.

H. 41 c. L. 33 c. T.

---

253. HARI.

Marine.

(Signé en toutes lettres). H. 29 c. L. 34 c. B.

---

254. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Paysage-Marine.

H. 29 c. L. 34 c. B.

---

255. LE MÊME.

Vue de dunes.

[Signé en toutes lettres]. H. 31 c. L. 39 c. B.

---

256. MAITRE INCONNU.

Hiver avec figures.

H. 19 c. L. 27 c. B.

---

257. SCHELFHOUT. (attribué à).

L'Été.

H. 15 c. L. 22 c. B.

---

258. LE MÊME. (Pendant du précédent).

L'Hiver.

H. 15 c. L. 22 c. B.

259. MAITRE INCONNU. (École hollandaise).

La marchande de gaufres.

H. 38 c. L. 30 c. T.

---

260. ROBBE. (École de).

Ane et moutons dans un pâturage.

H. 30 c. L. 39 c. B.

---

261. MAITRE INCONNU.

Ermite mourant.

H. 35 c. L. 29 c. B.

---

262. DAIWAILLE (A. J. 1855).

Le coup de vent.

(Ce joli tableau est signé en toutes lettres et daté).
H. 57 c. L. 80 c. T.

---

263. HARI.

Marine.

(Porte le monogramme du peintre). H. 21 c. L. 27 c. B.

---

264. KANNEMANS.

Marine Calme.

Vue des Côtes d'Angleterre.
H. 1 m. 57 c. L. 2 m. 22 c. T.

---

265. LE MÊME (Pendant du précédent).

Naufrage en pleine mer.

(Ces toiles capitales sont signées en toutes lettres).
H. 1 m. 57 c. L. 2 m. 22 c. T.

---

266. STEEN (Jean, attribué à).

Jésus guérissant des malades.

H. 22 c. L. 32 c. B.

267. BEGA. [Corneille].

Intérieur avec figures.

H. 27 c. L. 24 c. B.

---

268. FRANCK [Jérome].

Sujet tiré de l'ancien Testament.

---

269. WOUWERMANS. (Genre de)

Halte de Cavalerie.

H. 14 c. L. 18 c. Cuivre.

---

270. CARRÉ (Michel).

Paysage avec bestiaux.

Ce tableau a souffert. H. 52 c. L. 41. c. B.

---

271. MOSTAERT (Gillis).

Le Christ en Croix.

H. 44 c. L. 33 c. B.

---

272. MAITRE INCONNU.

Le Sauveur du monde.

H. 46 c. L. 35 c. B.

---

273. OSTADE (École de)

Intérieur avec figures.

H. 33 c. L. 42 c. T.

---

274. MAITRE INCONNU.

La Ste. Famille.

H. 63 c. L. 51 c. B.

---

275. CUYP (Manière de)

Portrait d'enfant.

H. 63 c. L. 55 c. T.

276. PALAMÈDES.

Combat de Cavalerie.

Bon tableau mais légèrement endommagé.

H. 52 c. L. 66 c. B.

---

277. FEUZIE (1734).

Joli paysage avec figures.

H. 39 c. L. 51 c. B.

---

278. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

(Signés en toutes lettres et datés). H. 39 c. L. 51 c. B.

---

279. LAMBRECHTS.

La partie de cartes.

H. 46 c. L. 37 c. T.

---

280. CUYLENBOURG.

Sujet Mythologique.

H. 47 c. L. 64 c. B.

---

281. JANSON (F).

Vaches au pâturage.

H. 27 c. L. 31 c. B.

---

282. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

(Ces charmants tableaux sont signés en toutes lettres).

H. 27 c. L. 31 c. B.

---

283. VAN DE VELDE (Manière de).

Marine avec une infinité de navires et de figures.

H. 20 c. L. 25 c. Cuivre.

284. COLONIA (H.)

L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ.

(Signé en toutes lettres). H. 26 c. L. 21 c. B.

---

285. BERING (H).

Charmant portrait d'une très jolie demoiselle.

(Signé en toutes lettres). H 88 c. L. 68 c. T.

---

286. MAITRE INCONNU.

Portrait d'un homme de distinction.

Forme ovale T.

---

287. ANTIQUE.

La Ste-Vierge assise dans un paysage.

H. 22 c. L. 17 c. B.

---

288. COQUES (Gonzalès).

Portrait d'un prêtre.

Forme ovale. Cuivre.

---

289. LEDUC (Genre de).

La partie de Musique.

H. 14 c. L. 18 c. Cuivre.

---

290. MAITRE INCONNU.

Campement de Cavalerie.

H. 13 c. L. 17 c. Cuivre.

---

291. FONLEYN.

Intérieur d'un corps de garde.

H. 49 c. L. 65 c. T.

292. HOBBEMA (École de).

Paysage avec figures.

H. 37 c. L. 50 c. B.

---

293. ÉCOLE ITALIENNE.

Sujet pastoral.

H. 19 c. L. 24 c. B.

---

294. MAITRE INCONNU.

Paysage avec chute d'eau.

H. 46 c. L. 61 c. T.

---

295. WIT (Jacques De).

Peinture en grisaille.

H. 25 c. L. 18 c. Papier sur bois.

---

296. ÉCOLE CHINOISE.

Une partie de musique chinoise.

H. 46 c. L. 61 c. T.

---

297. MÊME ÉCOLE.

Des dames chinoises au jeu.

H. 46 c. L. 61 c. T.

Une Collection très nombreuse et très variée de

COQUILLAGES,

A DIVISER PAR LOTS.

OBJETS DIVERS.

---

1. Très belle Pendule de marbre blanc avec sphinx de bronze et riches ornements de cuivre doré au feu.
2. Une paire de vases de terre rouge (dite de Perse); ornements d'or sur fond rouge foncé.
3. Une paire idem ; (Genre étrusque).
4. Une paire idem ; bouquets de fleurs sur fond vert.
5. Une paire idem ; Porcelaine de Saxe.
6. Tabatière d'argent avec sujet pastoral gravé.
7. Une idem de nacre montée en argent.
8. Deux jattes avec couvercles; porcelaine de Chine.
9. Carnet avec fermoirs et ornements d'argent.
10. Cuillère d'or avec inscription javanaise.
11. Une idem.
12. Une Montre émaillée.
13. Trois Bagues de cuivre garnies de diamants.
14. Épingle d'or garnie de dix diamants.
15. Une paire de Boucles d'oreilles, garnies de diamants. Ces boucles sont en usage chez les Indiens.
16. Trois Jattes de porcelaine du Japon.
17. Un Moulin-gobelet d'argent, portant l'inscription suivante: DIT IS GAT DAER DVR DEN DIEREN TYT COMPT.
18. Une paire de Jumelles.
19. Huit Paysages et Marines sculptés en ivoire avec une rare patience. (Ce numéro sera divisé en 4 lots).
20. Deux Figures de bronze montées sur piédestaux de marbre.
21. Une paire de grands Vases de terre (dite de Perse) ; Marais et Oiseaux aquatiques sur fond gris-pâle.
22. Six belles Tasses de Porcelaine de Chine.
23. Deux Chandeliers de cuivre et Porcelaine du Japon.

24. Deux Consoles sculptées en bois et dorées ; plaques de marbre blanc.
25. Deux Figures sculptées en bois.
26. Salière et poivrier de porcelaine émaillée.
27. Tabatière d'agate.
28. Une paire de Vases de terre (dite de Perse). Genre étrusque.
29. Une idem plus petite. Même genre.
30. Une Pipe sculptée en bois. Très curieux.
31. Couteau avec manche incrusté de nacre et garni d'argent.
32. Une Loupe.
33. Vieux bas-relief sculpté en albâtre.
34. Petit Portrait de femme, peint sur cuivre et pouvant changer différentes fois de costume et de coiffure, au moyen de quelques accessoires.
35. Six Peintures sur parchemin, représentant des sujets de nature morte et autres.
36. Canne à la Voltaire avec pommeau.
37. Canne avec pommeau d'argent.
38. Portrait en miniature d'un Prince de la Maison d'Orange avec cadre en filigrane d'argent.
39. Un très-beau Pot de faïence du 17me siècle.
40. Beau Groupe de terre cuite par Pepers, représentant la Madone avec l'enfant Jésus.
41. Une grande Gourde de terre cuite,
42. Une idem plus petite.
43. Une Cruche.
44. Une idem.
45. Une boîte contenant divers objets.
46. Une idem.
47. Une idem.
48. Un Porte-Cigare avec tuyau d'or.
49. Tableau historique des révolutions de Pologne.
50. Tableau historique de la Confédération helvétique.
51. Fastes généalogiques des IV Dynasties des Rois et des Empereurs qui ont régné sur la France, etc.
52. Deux jolies Miniatures sur parchemin, représentant des paysages avec figures.
53. Magnifique Dessin à l'encre de Chine, par Calamo, représentant l'entrée d'Alexandre dans Babylone.



54. Belle Miniature sur parchemin, représentant la fuite en Egypte.
55. Très belle Miniature sur parchemin, représentant la Ste-Famille. — Signée Moerman.
56. Deux dessins encadrés représentant des vues de Suisse, par Legillon.
57. Escriban en ébène avec tiroirs à faces brodées.
58. Une partie de vieux parchemins.
59. Un manuscrit incomplet du 15me siècle.
60. Une très belle Gravure anglaise; encadrée.
61. Une belle aquarelle par Hendrickx.
62. Quatre vieux dessins et une gravure par Callot.
63. Quatre idem.
64. Quatre Gravures d'après Joseph Vernet.
65. Treize Vues gravées d'Italie.
66. Vingt-six Vues gravées de la Hollande.
67. Un dessin de l'école de Rubens.
68. Un idem de l'école de Greuze.
69. Six Lithographies.
70. Deux belles Gravures anciennes.
71. Deux idem.
72. Trois idem et un dessin.
73. Deux idem d'après Philippe Wouwermans.
74. Deux idem d'après Van der Meulen.
75. Deux idem et un dessin par Coypel.
76. Quatre idem dont une par Callot.
77. Cinq idem.
78. Un Globe géographique.
79. Un idem.
80. Une Pipe turque.
81. Une arme indienne.
82. Un jeu indien.
83. Une paire de pantoufles chinoises.
84. Magnifique Table de Marbre blanc, incrustée de 150 différentes espèces de marbres. Au centre de la table se trouve une admirable mosaïque, représentant des oiseaux sur un arbre fruitier. (Très belle pièce). La circonférence de la plaque de marbre est de 2 mètres 57 centimètres.

85. Deux charmants Flacons en porcelaine de Sèvre; fond rose avec médaillons représentant des portraits de Dames de la cour de Louis XVI.
86. Bassin et Aiguière en émail.
87. Dessin par Jonxis ; encadré.
88. The Painters study ; gravure anglaise encadrée.
89. Quelques cahiers de l'Histoire des mœurs et costumes des habitants de Java.
90. Un Album de cartes d'adresse.
91. Très beau Dessin ancien représentant l'Offrande de Siméon au temple ; encadré.
92. Deux Vues du Rhin ; Aquarelles par Louis Bleuler de Schafhouse.
93. Deux Vues idem.
94. Deux idem.
95. Deux idem.
96. Siècle de Louis XV, une soirée chez Mme Geoffrin (en 1755) et siècle de François Ier (Époque de 1518). Gravures encadrées.
97. Un Dessin encadré.
98. Sixteen Sketsches illustrative of the siege and Capture of Bhurtpore en 4 parties.
99, Un Album de lithographies.
100. Album avec vues et cartes de la Chine.
101. Pacis Antesignani Sive Jcones Legatorum Plena potestate intrvctorvm ; etc., Antverpiæ, 1658.
102. Un Album de gravures et de lithographies.
103. Wapenen van het Bisdom van Utrecht zynde eertijts een voorstendom des Roomschen Ryks. Manuscrit très curieux de 1674.
104. Wapenen van Holland en Zeeland. Manuscrit très intéressant du 17me Siècle.
105. Un Album de vues gravées de la Hollande.
106. Un idem.
107. Quatre belles lithographies d'après Alfred De Dreux.
108. Quatre idem d'après divers.
109. Quatre idem par Ferogio.
110. Deux Vues de Batavia ; lithographies coloriées.

111. Comme l'amour vient aux garçons et pendant; idem.
112. La vie d'un cheval; 6 lithographies à deux teintes par Adam.
113. Quatre lithographies d'après divers.
114. Trois études aux deux crayons.
115. Très belle aquarelle par Martin Schouman.
116. Quatre vues des Indes.
117. Quatre idem.
118. Quatre idem.
119. Quatre idem.
120. Cerfs au repos; dessin par Huygens.
121. Vues de la Haye.
122. Uncle Tom 's Cabin; Schetsen door Chs. Rochussen.
123. Nature; Gravure anglaise par Sir THOMAS LAWRENCE.
124. Vier Kunstplaten.
125. De Hollandsche Schilderschool.
126. Six Vues d'Ostende.
127. Nieuwe gezichten van Amsterdam.
128. Dix-sept sujets d'après les plus grands maîtres de notre époque.
129. Huit sujets divers.
130. Quatre idem.
131. Six idem.
132. Cinq idem.
133. Huit idem.
134. Un vieux Dessin.
135. Riche Escriban à 12 tiroirs en écaille, orné de figures et d'ornements de cuivre; certaines parties sont incrustées d'ivoire.
136. Jolie tabatière en émail.
137. Une idem; forme ronde.
138. Une grande idem.
139. Très jolie Bonbonnière en émail.
140. Une Tabatière avec différents sujets.
141. Flacon à odeurs; porcelaine bleue et or avec bouquets de fleurs en médaillons.
142. Groupe en porcelaine allemande.
143. Étui en émail.

144. Christ de cuivre.
145. La leçon de musique; groupe en vieille porcelaine de Saxe.
146. Sujet mythologique; groupe en vieille porcelaine de Berlin.
147. Pendule antique.
148. Une idem en bronze.
149. Trois objets de porcelaine.
150. Riche Breloque avec étui renfermant un nécessaire de dames ; cuivre ciselé, repoussé et doré au feu.
151. Une paire de Vases en porcelaine de Chine; figures et fleurs en relief et en couleur sur fond blanc.
152. Une paire de Vases en riche porcelaine de Chine; fond brun et or avec figures en couleur.
153. Le Chaudronnier et pendant ; groupes en ivoire.
154. Deux magnifiques Verres à Champagne en verre de Bohême.
155. Riche verre en cristal de Bohême.
156. Une paire de Pantoufles en idem.
157. Corbeille en porcelaine française.
158. Petite Théière de Porcelaine ancienne du Japon.
159. Une idem.
160. Deux petits Pots de Porcelaine bleue de Chine.
161. Deux Vases avec bouquets de fleurs en porcelaine de Saxe.
162. Une paire de Flacons à odeurs en cristal bleu et or de Bohême ; formes de bottes.
163. Un très beau Verre en cristal de Bohême.
164. Un idem.
165. Pendule en bois sculpté et doré au feu.
166. Jeu d'échec en ivoire ; magnifique sculpture chinoise.
167. Jonque Chinoise ; idem.

(Ces deux belles et rares pièces furent données en cadeau par l'empereur de Chine).

168. Calice avec couvercle en cristal de Bohême.
169. Un idem sans couvercle.
170. Verre avec couvercle ; même cristal.
171. Un idem sans couvercle.
172. Un idem.
173. Un idem; cristal rouge de Bohême.
174. Gobelet en ivoire ; jolie sculpture chinoise.



175 Boule d'ivoire contenant onze autres boules; sculpture chinoise d'un travail remarquable.
176. Kriss javanais à manche garni de diamants et fourreau doublé d'or.
177. Beau Nécessaire de dames; ivoire incrusté.
178. Coffret richement incrusté
179. Deux grandes jattes avec soucoupes en laque du Japon.
180. Trois idem avec couvercles.
181. Deux idem.
182. Joli Coffret en laque de Chine.
183. Belle Théière avec plateau en porcelaine ancienne du Japon.
184. Deux Carafes en Cristal.
185. Une idem.
186. Une idem.
187. Deux Plateaux en laque du Japon.
188. Un idem plus grand.
189. Deux idem incrustés.
190. Magnifique coffret incrusté, contenant un nécessaire de dames en vermeil.
(Cet objet est d'une grande richesse.)
191. Joli Pupitre de dames en laque du Japon.
192. Spécimen du temple de Mahomet au Caire.
193. Idem de l'obélisque de Pompeï à Alexandrie.
194. Presse-papier en Porcelaine.
195. Théière en terre rouge du Japon.
196. Deux Pots en Porcelaine bleue du Japon.
197. Poivrier et Salière en Porcelaine de Furstenberg.
198. Un Calice ancien en Verre gravé.
199. Un idem.
200. Un idem avec couvercle.
201. Un idem.
202. Presse-papier de marbre surmonté d'un dragon de bronze.
203. Théière en porcelaine de Chine.
204. Deux Potiches en porcelaine bleue du Japon.
205. Aiguière et 2 verres en cristal bleu et or de Bohême.
206. Même garniture en cristal rose.
207. Vase de cristal.

208. Aiguière bleue.
209. Pendule de porcelaine.
210. Le vieux et la vieille ; figures de terre cuite.
211. Cuvette avec cuillère à crème en cristal rouge et or de Bohême.
212. Pendule ancienne avec figures et fleurs de porcelaine de Saxe.
213. Très grand verre à champagne ; couleur bleue.
214. Un idem ; couleur verte.
215. Deux Verres en cristal blanc et bleu.
216. Paire de pantoufles en cristal.
217. Pendule en porcelaine.
218. Magnifique Bocal ancien à couvercle en Cristal, gravé avec des portraits et des emblèmes.
219. Paire de Vases en Porcelaine.
220. Deux Gobelets en Cristal de Bohême.
221. Frédéric le Grand; Groupe en Zinc.
222. Ibrahim-Pacha; idem.
223. Riche garniture composée d'un Bocal à couvercle et de deux Vases en formes de cornets, en Cristal rouge et or de Bohême.
224. Coupe en cristal de Bohême.
225. Une idem.
226. Verre en idem.
227. Jolie Corbeille à fruits en idem.
228. Une paire idem.
229. Onze Tasses à couvercles et soucoupes en porcelaine fine de Chine.
230. Cinq idem.
231. Riche Kriss Javanais avec fourreau garni d'or.
232. Un idem.
233. Paire de Pistolets à 2 coups.
234. Instrument à concentrer la vue en examinant un tableau.
235. Couteau Javanais.
236. Deux Jolis Canons anciens avec affûts.
237. Une Longue vue.
238. Une idem.

239. Une Longue vue.
240. Canot Javanais.
241. Nécessaire contenant un pistolet et accessoires.
242. Un Compas.
243. Un idem.
244. Un idem.
245. Idole Indienne en bronze ancien.
246. Une idem.
247. Une idem.
248. Deux Canettes en porcelaine bleue du Japon.
249. Théière en idem coloriée.
250. Sonnette pour une vache sacrée des Budhistes.
251. Compotier en porcelaine.
252. Deux Pots en porcelaine ancienne de Chine.
253. Huit tasses et soucoupes en porcelaine ; à diviser par lots.



OBSERVATION GÉNÉRALE.

Les objets en métaux indiqués ci-dessus, seront vendus sans qu'il sera donné aucune garantie de la nature de ces métaux.



Le Catalogue des Livres sera publié séparement.

22 DESSINS ET AQUARELLES

ayant tous fait partie du

RICHE ALBUM,

de la loterie du CERCLE ARTISTIQUE d'Anvers.



1.	H. Van Hove.	— Aquarelle d'après Rembrandt.
2.	Jos. Moerenhout.	— La Chasse, Aquarelle.
3.	A. Minguet.	— Intérieur de l'Église St.-Paul à Anvers, Aquarelle.
4.	Henri Leys.	— Aquarelle.
5.	Jacob-Jacobs.	— Paysage, Dessin.
6.	N. De Keyser.	— Le Giaour, Aquarelle.
7.	J. Ruyten.	— Un Hiver, Aquarelle.
8.	Jos. Van Lerius	— Daphnis et Chloé, Dessin aux deux crayons.
9.	L. De Taye.	— La Mort de J. Huss, Dessin-carton
10.	J. B. Huysmans.	— Souvenirs d'Orient, Aquarelle.
11.	»	— » » »
12.	Ed. Didron.	— Portrait du dauphin François II, Dessin d'après Holbein.
13.	L. Pluyms.	— Une plage, Aquarelle.
14.	Dero.	-- Intérieur d'un Monastère, Dessin au crayon.
15.	Guffens.	— L'enfant Jésus dans l'atelier de St-Joseph, Dessin-carton.
16.	Crabeels.	— La fête villageoise, Aquarelle.
17.	Jos. Schadde.	— Fonts baptismaux de l'église de Notre-Dame à Hal, Dessin.
18.	H. Van der Poorten.	— Intérieur de Bergerie, Aquarelle.
19.	Swerts.	— L'Asie, Dessin.
20.	Dyckmans.	— La prière, Aquarelle.
21.	P. Kremer.	— La Cantinière, Aquarelle.
22.	H. Bource.	— Portrait de jeune fille, Pastel.

Ce Catalogue se vend au prix de 50 cent^s. et les Catalogues réunis de la vente au prix de 1 fr. à

ANVERS	chez	l'huissier	**GOUBAU Fils**, rue St.-Bernard.
»	»	MM.	**MONTANGIE Fils**, Expert, rue Carnot, 13.
BRUXELLES	»	»	**Vidal**, Doreur, Grande rue des Bouchers, 25
GAND	»	»	**Duquesne**, Libraire, rue des Champs.
BRUGES	»	»	**Ernest Moulaert**, rue des Pelletiers.
OSTENDE	»	»	**Vermeire**, Antiquaire, rue de la Chapelle.
LIÉGE	»	»	**Bodson**, M^d de Tableaux, rue Neuve.
TOURNAI	»	»	**Hottelart**, Antiquaire, rue du Cygne.
MALINES	»	»	**Deronde**, M^d d'Objets d'Art, rue de la Vache.
PARIS	»	»	**Favart**, M^d de Tabl., Place de la Bourse, 13.
LONDRES	»	»	**Farrer**, M^d de Tableaux, Wardour.street.
DUNKERQUE	»	»	**Stoop**, Antiquaire. Place Jean Bart.
LILLE	»	»	**Tencé**, M^d de Tableaux.
BORDEAUX	»	»	**Melon**, Cours de Tourny.
AMSTERDAM	»	»	**Thyssen**, M^d de Tableaux, op de Waâl.
ROTTERDAM	»	»	**Dirksen**, Schiedamsche Dijk 4 N. 440.
LA HAYE	»	»	**Eyndhoven**, Antiquaire.
BREDA	»	»	**Van der Burgh**, Conseiller Communal.
COLOGNE	»	»	**Lorent**, Artiste-Peintre, rue Sachsenhausen 6.
NEW-YORK	»	»	**Bitmore** et **C^e** Libraires, Washington Square 10

